

南

廂

志

禮儀考
禮儀志卷第十二

禮儀考

下篇

古禮本末

古禮行於太學者有三曰養老也齒胄也合射也養耆老而食及饋子始自有虞故藏養具於庠謂之米廩周人養國老於東膠庶老於虞庠養死政之老與其孤蓋師之也故其爲禮天子釋奠然後設席適饌省醴然後升歌合樂袒割饋醕修孝養也冕而總干示弟道也樂闋而反

養老幼溥仁澤也養之以孝教之以弟終之以
仁故曰上老老而民興孝上長長而民興弟上
恤孤而民不倍其茲以爲平天下之道歟齒胄
亦始於夔之典樂及周則文矣王之世子衆子
十年出就外傳築室虎門之左師氏教之以考
其中失雖群后公卿大夫元士之適子與國之
俊選皆得齒於王子及時會于成均以習誦絃
學樂舞大樂正授其數師氏受其成以論說於
東序觀其德行因易師氏之名曰大司成焉侍
坐必遠近間三席可以問函丈所繇起也三席廣

三十三分三席則廣國人觀之曰將君我而與

一丈矣故曰通丈

我齒讓何也曰有父在也其二曰將君我而與
我齒讓何也曰有君在也其三曰將君我而與
我齒讓何也曰長長也父子君臣長幼之道得
而國治語曰樂正司業父師司成一有元良萬
國以貞世子之謂也行一物而三善皆得其正
本之道與適子既爲胄子矣而其支庶爲之副
貳而閒暇者可無教乎周人立諸子之官隸於
司馬存游倅使之修德學道春合諸學秋合諸
射以攷其藝而進退之游也者以言乎其閒暇

也倅也者以言乎其副貳也因合射攷藝輒拔其尤以學于成均焉其卽郊人取賢斂才之法與由是言之則合射之禮亦太學之教所不能無也我

太祖高皇帝禮重壽俊元之遺老如秦從龍陳遇有謀則就之有珍具則餽之真有養老憲言之實焉凡沒於王事者廩賜其父母優給其孤子此卽養死政之老與其孤也其教

太子諸王于大本堂每遇朝賀師保賓客諭德西向拜太子東向答拜講讀之時胄子初命爵者如鄭國

公常茂漸春侯康鐸等得分席焉居子與臣之節明矣太子賓客梁貞侍讀學士魏觀既爲祭酒猶入大本堂授經卽師氏之易名爲大司成也常茂輩旣襲爵宿衛復擇武官子弟自常氏而下二百餘人使入太學讀書習射又國子存游倅以合射之意也夫

聖祖敬老成賢躬行仁義見諸儀注特其節文焉爾屬者北監祭酒呂柟建言養老

當守嘉納而齒胄合射猶未之及故今採諸禮書折衷以成此篇雖本古制亦其可行於今者也

養老儀

據唐禮參定見文獻通考諸書

季春之月擇吉日行養老禮于太學有司先奏定三師三少致仕者用德行高年一人爲三老次一人爲五更三品上下年德高者爲群老併開具死政之老與其孤姓名事狀以聞前期三日設

御幄于太學堂後設

御座于太學堂正中南向莞筵紛純加藻席畫純次席黼純設三老位于西楹近北東向設五更座次三老東向皆莞筵紛純加藻席畫純設群

老位于西階上東向皆蒲筵緇布純加莞席玄帛純凡席皆不相屬設死政之老與其孤館墓于門外太常卿展宮懸列舞綴于庭設升歌于堂上及舉麾位等一如元會之儀有司設罇于東楹之西北向左玄酒有坫以置爵

前期一日有司具牲帛祭品祭

先師孔子

上遣官行禮齊宿省牲陳設奠獻一如丁祭之儀惟祝文曰維某年月日朔甲子

皇帝謹遣某官某致祭于

先師孔子是月某日養三老五更群老于太學用幣敬伸虔告以顏子曾子子思子孟子配尚饗昧爽以卒事復

命又設先老位于廟門之前陳設如儀至日黎明鼓徵警衆諸生佾舞生皆至

駕乃出宮太學官率諸生迎

駕于太學路左

駕至太學官及諸生俯伏稽首興傳

制迎三老五更於其第三老五更俱朝服乘安車導從如常儀擇史官充惇史二人朝服從之其

群老及死政之老與其孤則有司先戒之宿于太學以俟

駕至太學堂

上命官釋奠于先老禮畢太常卿導

上入御幄易冕服出陞

御座執大珪協律郎跪俯伏舉麾金奏姑洗之均樂止太常少卿導三老五更皆杖各二人夾扶左右惇史執筆以從自西階升堂

上與揖進欲拜三老五更去杖攝齊皆稽首遜辭上不果拜乃揖就座三老五更皆坐三公授几九卿

正履進珍羞及黍稷等

上省之遂設於三老五更前工升歌鹿鳴三終太常

卿引

上詣三老座前以大珪授侍臣執醬而饋訖有司以次進珍羞酒食于五更前又設酒食于群老前

太常卿引

上詣酒罇所取爵贊酌酒訖太常卿引

上詣三老座前執爵而酌訖

上卽座三老以下皆坐光祿卿進酒

上飲酒三老以下皆坐食飲酒各三爵笙入三終光

祿卿進加餽羹飲酒各三爵間歌三終三老乃
論父子君臣長幼之道治政之要五更次亦如
之

上俱虛躬請受惇史執筆錄之乃大合六樂羽舞大
韶以雲門咸池合之于舞大武以大夏大濩合
之

上興冕而總干三老以下皆興稽首遜辭

上復卽座三老以下皆復坐飲酒各三爵樂九變畢
太常卿跪奏樂闋死政之老與其孤館于門外
者進酒食畢皆入傳

制命有司曰養爾老幼無違朕命三老以下趣出
賜三老五更襲衣冠帶牢醴棗幣其餘帛衣米肉
三老以下序立于庭皆拜三稽首興分班序立
有司奏禮畢

上興出就

駕還

宮明日三老率五更以下詣闕上表謝

按祭酒呂柟據開元禮圖定儀註三老五更
入門及將就座

皇帝皆再拜三老五更皆答拜今考漢明帝養老禮

三老升自賓階至階帝揖如禮三老升東面
三公設几九卿正履帝親袒割牲執醬而饋
執爵而酌祝鯁在前祝饁在後初無再拜之
禮記曰正君臣之位貴賤之等而上下之義
行矣恐拜臣非今所宜行也但栴所定偶遺
祝鯁祝饁宜製祝詞令太常贊禮者祝之明
養老御座在東南故三老東
面五更南面黃闕元禮不同

齒胄儀

據唐禮祭定見
文獻通考等書

前期五日

皇太子散齋三日于別殿致齋二日于正殿前致

齋一日設

御幄于太學堂後設

御座于太學堂正中設

皇太子幄于廟門東上南向設

皇太子座于

御座東南西向前期一日有司具太牢制帛齋宿

陳設一如丁祭之儀惟祝文曰維某年月日朔

甲子

皇太子某敢昭告于

先師孔子惟夫子固天攸縱誕降生知經緯禮樂

闡揚文教餘烈遺風千載是仰俾茲末學依仁
游藝謹以制幣牲齊粢盛庶品祇奉舊章式陳
明薦以顏子曾子子思子孟子配尚饗至日太
學官率諸生迎

駕及

皇太子駕于路左

駕及

皇太子駕至太學官及諸生俯伏稽首興
駕入太學門升堂內侍衛從行禮官引

上入御幄文武大臣及侍從官以序立于太學堂門

外東西向

皇太子駕入靈星門止于廟門外預擇諸生齒長者四人前導引

皇太子入幄禮官入奏請具皮弁服次請行禮一如春秋釋奠之儀禮畢有司奏聞

上出幄陞

御座

皇太子立于太學堂門外之東西向諸生齒長者四人前導齒幼者四人後從其餘皆以齒序立

引禮官引

皇太子就位立東南西向北上文武大臣及侍從
官以次入堂東西序立諸生各立于堂下贊進
講祭酒司業博士助教四人以次升堂由西門
入至堂中

賜講官坐講一如視學之儀

上命

皇太子及大臣侍從官坐皆稽首就坐諸生圍立
以聽祭酒以下以次講畢

皇太子執經問難祭酒以下坐論

上宣

玉音裁定賜學官及諸生帛禮官奏禮畢

上及

皇太子與俱就

駕還

官太學官率諸生奉辭於路左明日祭酒率學官

及諸生詣闕上表謝

按開元七年太子齒肖于學詔侍讀褚無量

升座講勅百官觀禮厚賞賜而玄宗不往與

開元禮不同

晉書潘尼傳太子齒肖

合射儀

按古禮儀合射以爲節與此不同

几秋日合射賓一人遵一人主一人士一人衆
賓四人三耦六人司射一人司馬一人儼者一
人揚解一人釋獲一人約矢四人樂正一人歌
詩六人弟子代賓等執弓矢各一人通贊二人
賓遵主引贊各二人司罇一人設豐一人設榻
二人設中一人洗解一人張侯二人執旌一人
司鐘鼓及磬各一人司簫笙各二人司琴瑟各
一人皆務擇諸生善良敏達者爲之其器數則
弓一十六決遂如之矢六十四布侯一乏一旌
一朴一福一鹿中一豐一篚一解一罇一洗盆

一卓一籌八十斯禁一鼓鐘磬琴瑟各一簫笙
各二惟矢宜多備以防損壞今具儀註節略繁
文庶便于肄云

通贊唱序立執事者各司其事報賓者報賓至
通贊唱請迎賓引贊唱迎賓出門外賓主及衆
耦相見引贊唱鞠躬二拜興平身主賓引贊同
唱揖平身主贊唱請升階賓贊唱某敢辭行少
頃賓主贊同唱揖平身主贊唱再請升階賓贊
唱某敢再辭又行少頃賓主贊同唱揖平身主
贊唱固請升階賓贊唱某敢固辭主贊唱請升

堂賓贊唱升堂賓主東西相向通贊唱鞠躬二拜興平身賓贊唱就位主贊唱復位報賓者報遵至通贊唱請迎遵賓主士及衆耦東西出接門內賓主遵贊同唱揖平身主贊唱請升階遵贊唱某敢辭行少頃遵主贊同唱揖平身主贊唱再請升階遵贊唱某敢再辭又行少頃遵主贊同唱揖平身主贊唱固請升階遵贊某敢固辭主贊唱請升堂遵贊唱升堂賓與士及衆耦稍退主遵相見通贊唱鞠躬二拜興平身遵贊唱就位主賓贊同唱復位通贊唱盥洗惟賓主

遵出位賓主贊唱詣盥洗位一揖一讓至洗位
各相禮讓賓酌之遵次之主又次之卒盥一揖
一讓各復位通贊唱執事者薦脯醢主賓遵位
前俟執事者各薦畢奉酒畢通贊唱跪主賓遵
跪訖唱祭脯醢祭酒啐酒賓曰旨酒遂拜主答
拜主賓贊同唱鞠躬拜興平身通贊唱徹脯醢
畢通贊唱主獻賓執事者進酒引贊唱詣賓席
前主賓贊同唱揖平身進酒又同唱揖平身主
受酒于賓主贊唱飲酒畢又同唱鞠躬拜興平
身主贊唱復位賓贊唱就位通贊唱賓酢主引

贊唱詣主席前主賓贊同唱揖平身進酒又同
唱揖平身賓受酒于主賓贊唱飲酒畢又同唱
鞠躬拜興平身主贊唱就位賓贊唱復位通贊
唱主獻衆賓執事者進酒主贊唱詣衆賓席前
唱揖平身受酒又唱揖平身飲酒又唱揖平身
主贊唱復位通贊唱主獻遵贊唱詣遵席前揖
平身受酒又唱揖平身飲酒又唱揖平身主贊
唱復位遵贊唱就位通贊唱擊鼓三通通贊唱
司馬以下各就位畢通贊唱請射司射左執弣
右執弦乘矢左鏃行及楹凝立面賓告曰弓矢

既具有司請射賓答曰某不能爲二三子許答
訖又而告于主曰請射于賓賓許告訖相揖司
射降自西階面命弟子曰納射器命訖復位通
贊唱司馬延射者于庭司馬受弓行至福前南
面大揚聲曰貴軍之將亡國之大夫與爲人後
者不入其餘皆入延畢復位通贊唱揚解者升
揚解者執解北面立候通贊唱揚解然後揚曰
幼壯孝弟耆孝好禮不同流俗修身以俟死者
在此位又揚曰好學不倦好禮不變旄期稱道
不亂者在此位揚訖引贊唱揖平身賓主遵士

衆賓相向揖揖畢通贊唱揚觶者退司射比耦
命上射曰某御于子命訖相揖命下射曰子與
某射命訖相揖命二耦三耦亦如之命訖復位
司馬自本位東出南面命曰張侯又命曰獲者
倚旌于侯中侯獲者退立乏後司馬復位樂正
命曰工遷樂司射執弓矢自本位出復立三耦
前命曰三耦各與其耦讓取弓矢就位俟射命
訖司射復位三耦隨降堂西階袒決遂弟子左
執附右執弦而受弓矢三耦受畢立于司馬之
西南通贊唱誘射司射由本位六揖

進步揖當階揖及階

揖升堂揖當進階不去旌發四矢訖左手執弓

弣右手執弓弦南面揖揖如升降階出于司馬

位之南改取一矢橫挾于弓復位通贊唱行初

射禮司馬自本位出命曰獲者執旌以負侯司

馬復位司射執弓橫挾一矢至三耦前面命曰

三耦以次升射命訖相揖司射復位俟一耦行

至射處立定司馬出位執弓由上射之後立于

兩物間揚弓命曰去侯獲者執旌許諾司馬復

位司射出至北面戒上射曰無射獲無獵獲通

贊唱發矢每中一矢獲者一舉曰中三耦射畢

司射去朴北面告于賓曰三耦卒射告訖司射復位司馬升至兩物間立推弓命曰約矢獲者許諾執旌負侯而立司馬降至階中北面立于楅位命曰設楅俟取矢畢撫矢而乘之畢復位通贊唱行再射禮司射自本位至階西去朴升階對賓請曰有司請再射賓答如前答訖相揖又告于主曰請再射于賓賓許告訖相揖如前復面賓請終射賓答如前答訖相揖復至面遵請曰敢請終射遵答如賓答訖相揖復向主告曰遵賓皆與射請與賓射請訖相揖復告于賓

曰主與賓爲耦請訖相揖復向遵告曰士某御
于遵與遵爲耦請訖相揖復向衆賓告曰衆賓
降就三耦位俟射請訖相揖俟衆耦降畢比衆
耦曰士與某遵爲耦稱衆賓曰某與某爲耦某
與某爲耦執弓矢各就射位司射命訖相揖復
位司射自本位進至三耦前面命曰三耦以次
取矢命訖相揖司射復位俟取畢司射又出本
位進至三耦前命曰三耦以次升射命訖相揖
司射復位初耦升射俟立定司馬如前揚弓曰
去侯獲者許諾司馬復位司射去朴面告賓曰

請釋獲以記勝負賓曰別賢否以明賞罰答訖相揖司射降楯朴北面命曰設中戒上射曰不貫不釋戒訖相揖司射復位通贊唱發矢或中獲者則舉旌曰中三耦射畢司射去朴請曰賓主取弓矢升射遵就耦取弓矢俟射請訖相揖俟各射訖釋獲者升堂告于賓曰左右卒射司馬約矢撫矢如前如矢足則復位如不足則曰取矢不索又委弟子約矢釋獲者告筭如右勝則曰右賢于左幾純左勝則曰左賢于右幾純如左右各一筭則曰左右均告訖相揖復位通

贊唱飲不勝者司射自本位出北面命曰設豐
又曰洗觶又曰升堂酌酒復至三耦前及衆賓
曰勝者執張弓不勝者執弛弓命訖相揖司射
復位俟下弛弓畢又出位命曰勝者揖不勝者
升取觶立飲命訖相揖司射復位初耦進揖如
升射及階俟立飲畢二耦三耦亦如之通贊唱
行終射禮司射自本位至西階去升階面賓
請曰有司請終射賓答如前請訖相揖司射告
于主曰請終射于賓賓許相揖復至三耦前面
命曰三耦以次取矢命訖相揖司射復位三耦

取矢如前司射自本位適階西去朴北面請曰
賓主執弓取矢遵就耦執弓取矢請訖相揖司
射降西階樛朴復位賓遵主本位相揖賓遵降
堂西主降堂東俟各執弓矢畢司射至三耦前
如前執弓挾一矢命曰三耦以次升射命訖相
揖司射復位三耦進階立定樂正自本位升告
賓曰正歌備告訖相揖司馬如前揚弓曰去侯
司馬復位司射適西階去朴告賓曰請以樂樂
于賓賓答曰禮樂不可斯須去身答訖相揖司
射復告主曰請以樂樂于賓賓許告訖相揖復

降西階東面告樂正曰請以樂樂于賓賓許樂
正答曰當敬承命訖相揖司射復戒上射曰不
鼓不釋樂正自本位面東命樂生曰樂奏采繁
之詩樂生應曰諾命訖樂正復位通贊唱發矢
三耦射畢司射去朴北面請曰賓主取弓矢升
射遵就耦取弓矢請畢相揖復位俟射畢釋獲
者告賓曰左右卒射司馬如前約矢撫矢釋獲
者如前報之通贊唱飲不勝者司射自本位出
命洗觶及升堂酌酒皆如前俟飲畢司射執弓
挾矢至衆耦前命曰衆耦執弓就位命訖相揖

復位三耦及衆賓降司射自本位至三耦前命
曰三耦以次取矢命訖復位三耦取畢司射去
朴北面請曰賓主執弓取矢遵就耦執弓取矢
請訖相揖取畢司馬行如前命曰釋侯又曰退
旌至楅前命曰退楅司射北面命曰設豐者徹
豐洗解者取解設中者退中釋獲者斂筭通贊
唱鞠躬二拜禮畢送賓報賓者復向主曰賓不
顧矣禮畢

按合射士禮也凡射士以采蔡爲節故其禮
與州長春秋會民射于序者同也故潤澤鄉

射以成此儀凡設位以灰畫之賓位設堂中
西衆賓位繼序于西俱南面遵位設堂中東
面主位設遵位之南少東西面士位設衆賓
之東少北南面竝賓而立射物位設堂中少
南左右相去容一弓俱南面鹿中位設西階
之西南去階五尺許東面司射位繼序鹿中
位南少西司馬位繼之俱東面三耦士衆賓
堂西位設堂西北上南面射位謂之物畫十
字長三尺設司馬之南少西東面楅位設兩
階中少南堂位設堂西位之北布侯位去射

位五十弓北面乏位設于布侯位之西少北
樂生歌生位設阼階之東南西面去楹五尺
許樂正位設樂生之南少西北面洗位設樂
正之南西面設罇於賓席之東兩壺斯禁左
玄酒皆加勺篚在其南東肆設洗于阼階東
南洗東篚西南肆縣磬于洗盆東北西面賓
遵司馬士衆賓三耦之弓矢并旌豐福鹿中
籌俱序陳堂外東空處主人之弓矢亦如之
司射之弓矢與朴倚於西階之西鐘鼓磬笙
簫琴瑟俱陳堂上東空處布侯乏俱陳前所

設之位其弓矢旌豐福鹿中籌決遂俱待司
射命納射器然後各次第納于堂西空處通
贊立堂東楣下唱序立主人先立本位贊者
立主後少南西面司鼓者立鼓後西面其餘
樂正歌生樂生司鐸洗觶者俱於洗盆之南
相去四五尺許西面序立司馬司射三耦揚
觶設福設豐司中釋獲執旌張侯執射器約
矢者俱於衆賓射位西南東面與東班樂正
等相對序立

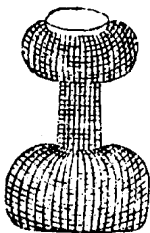
禮器圖

簋



瓦器外
方內圓
盛黍稷

豆



竹爲之
以薦乾
物

簋



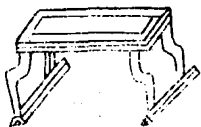
瓦器外
圓內方
盛稻粱

豆



木爲之
以薦菹
醢

俎



木爲之
以薦牲
體

爵



飲器受
一升上
兩柱取
飲不盡
之義

登



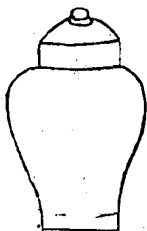
瓦器如
豆以薦
太羹

斝



夏曰琖、殷
曰斝、周曰
爵、一說畫
禾稼曰斝

壺



圓器禮
器注壺
大一石

罍



酒器刻
為雲雷
之象金
罍以金
飾之

象尊



畫象於尊
腹也或曰
尊作象形
鑿其背以
受酒也

犧尊



畫牛於尊
腹也或曰
尊作牛形
鑿其背以
受酒也

鼎



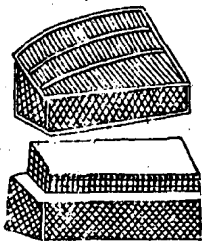
古鼎不一
按禮圖有
曰牛曰羊
曰豕器惟
鼎最大

勺



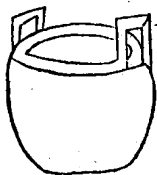
木爲之長
二尺四寸口
徑四寸半
深二寸刻
柄爲龍狀

篚



以竹爲之
長三尺廣
二尺深寸
足高寸

釜



有足曰
釜無足
曰釜

右古禮器也古今相遠事物日殊有不可盡考

者胡翰嘗作犧尊辯

辯曰禮有犧尊即獻尊也

尊其再獻用兩象尊鄭氏讀獻爲犧又音犧爲摩莎之莎非也獻舉其事犧言其象其爲尊一而已以其尊之一而謂其音亦同不可也犧尊與象尊相類鄭氏謂犧尊爲牛形象尊爲象形皆周尊也王肅云象之尊全刻牛象之形鑿背爲尊宋劉杳言古者犧尊鼻尊皆刻木爲鳥獸鑿頂及背以出納酒二家之言近之而杳又云魯郡地中得大夫子尾送女器有尊作犧牛形晉未嘉中青州盜發齊景公冢獲二尊狀類牛象意者古之遺制也苟以爲刻木安能久置地中不壞或謂犧尊畫牛象尊畫象亦以木耳非古之遺制也蓋二尊皆以銅爲之其取義皆以牛象而得名犧尊爲犧形象尊爲象形則犧當讀爲義獻當讀如憲各如其字之本音可也獻舉其事犧言其象不害其爲器之一也觀於閭

宮之詩朱子不取毛氏沙飭之義而今猶取鄭氏摩挲之音豈非況杳之言足以證肅之說有足信乎宋皇祐中得著尊阮逸胡瑗取其器有脰名壺尊可也著地無足名著尊可也未能必其主名及黃長睿見之始定爲著尊以爲尊皆有脰唯其無足以著地則禮之明堂位所謂商尊曰著者是也後有若長者安知不以余言爲然乎余故具著于此以見名物度數在先王時不過有司之事降及後世雖學者不我得而盡攷焉則夫斯禮之失也久矣我

聖祖因時立制洪武四年更定孔子釋奠祭品禮物

各置高案籩豆簠簋登斝用磁器故今廟庫

惟有白磁象尊犧尊各酒尊連蓋一和羹碗十四

九毛血盤三十箇白磁盤二百八十箇在第一號

二白磁爵三百六十七箇銅酒爵一百一十箇翠磁香

爐

大小二箇

大銅香爐

二箇連架在第十一櫃

香爐

第二十四櫃又四箇及紅方盤二箇在第五櫃 小錫香爐

三箇

大白磁花瓶八箇 大綠磁花瓶二箇 中磁花瓶三箇

小磁花瓶

三箇 花磁尊四箇 連蓋龍頭銅勺四把 小錫香

爐

三箇 錫香盒三箇 連蓋錫水盂四箇 其餘多損敝者

第十二櫃內花磁樣尊二損其一花磁象尊二

俱損小瓦盤一百一十六損其二十七白磁酒

尊十六箇無蓋者三又損其一第十三櫃內白

磁盤四百四十箇損其十一白磁和羹碗二十

七箇損其一百四十箇損其十一白磁和羹碗二十

先師廟朔望備用者不在庫中
大銅鼎一箇連架
中銅鼎一箇
中銅香爐二箇
中瓦香爐八箇
銀爵三十箇
錫香爐一箇
錫花甌一箇
對錫燭臺一對
錫酒壺一把
錫水盂三箇
銀

燭斗一箇白磁尊一箇白磁
盤大小二十四箇鐵鍋一口
祭服舊給於官用
方心曲領嘉靖中始去之
神庫第七櫃內有木
笏及玳瑁五十八袋
惟易朝服以玄故不爲圖云

南雁志卷第十三

音樂考

成均之名其絲樂乎成也者樂之成也均也者
審聲之高下使和平也樂正司業者何也司虞
業之縣展聲以審樂也父師司成者何也樂既
均矣受其成以施教也夫樂非聲音弗成聲音
非器弗寓聲動則氣隨是故可以感天地和神
人器具則數陳是故可以通律曆協象緯故曰
玉衡杓建天之綱也日月初躔星之紀也綱紀
之交以原始造設合樂用焉律呂唱和以育生

成化歌奏用焉指顧取象然後陰陽萬物靡不
條鬯該成烏虜樂之時用大矣哉周衰力政廢
禮樂以尋干戈聲音之道亡也久矣鼓瑟擊磬
與所以語魯大師者吾夫子其有遺思乎今之
雅樂若釋奠歌奏肆於大常用諸成均者制也
射之采繫亦制也故譜爲上篇乃若登歌三終
間歌三終合樂三終仰以象天曰雲門俯以象
地曰咸池中以象人曰咸池承雲九韶夏濩則
以干戚合之武象則以干戈先之英韶雖存而
舞變矣所謂不相沿者也自化育觀之一歌一

奏小德川流也大合六樂大德敦化也是故大
合樂必養老焉願以元聲召元氣也其亦純嘏且
繹爾矣乎是古調之遺也故譜爲下篇系之曰
音樂考

上篇

今樂本末

凡十二律呂皆有字譜黃鐘曰合大呂太簇皆
曰四大呂聲下則曰下四大簇聲上則曰上四
其餘可以推類盡也子朱子曰今俗樂之譜么
則合之爲黃也則四下之爲大也又則四上之

爲太也「則一下之爲夾也」則一上之爲姑也「上則上之爲仲也」則勾之爲蕤也「八則尺之爲林也」下則工下之爲夷也「上則工上之爲南也」凡則凡下之爲無也「凡則凡上之爲應也」六則六之爲黃清也「干則五下之爲大清也」干則五上之爲太清也「子則緊五之爲夾清也」古者編簫之管與鐘磬之縣皆十有六則絃譜也其可少乎今太常樂所存者黃鐘之合太簇之四中呂之上林鐘之尺南呂之工黃鐘清之六而已自餘皆設而不用如隋所謂啞鐘者其所

歌奏實不出仲呂黃鐘之二均豈

國初太常卿陳昧協律郎冷謙之所定與不可得而知也然歲久失傳登獻之際惟有歌舞而已八音皆渙而弗舉或僅伊鳴有聲臨清張鷟乃爲譜焉惜其笙與編簫猶缺如也今考定爲譜以補之於乎觀於琴瑟之一經一緯鐘磬之一虛一實埙篪之一圓一直管笛之一縱一衡笙一箛之一聚一散鼓鼗之一擊一拊祝敔之一始一終天地之道章矣記曰流而不息合同而化道其形於器乎審其音論其文今之樂猶古之

樂也

洪武五年八月

欽頒樂章

迎神

樂奏咸和之曲

大哉

宣聖道德尊崇維持王化斯民是宗典祀有常精
純竝隆神其來格於昭聖容

奠帛

樂奏宣和之曲

自生民來誰底其盛維王神明度越前聖粢帛
具成禮容斯稱黍稷非馨惟神之聽

初獻

樂奏景和之曲

大哉聖王實天生德作樂以崇時祀無斁清酌
惟馨嘉牲孔碩薦修神明庶幾昭格

亞獻終獻

樂奏景和之曲

百王宗師生民物軌瞻之洋洋神其寧止酌彼
金罍惟清且旨登獻惟三於嘻成禮

徹饌

樂奏咸和之曲

犧象在前豆籩在列以享以薦既芬既潔禮成
樂備人和神悅祭則受福率遵無越

送神

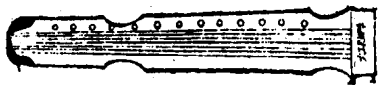
樂奏咸和之曲

有嚴學宮四方來崇恪恭祀事威儀雖離茲
惟馨神馭還復明禋斯畢咸膺百福

嘉靖十年五月奉

欽依將舊樂章宣聖改曰孔聖聖王改曰聖師惟王
改曰惟師欽此

琴



琴長三尺六寸首闊六寸通
足中高二寸七分各高二
寸腰廣四寸尾闊四寸一
通足中高十二寸各高一
五分七絃十三徽惟用六
宮絃爲合商絃爲四角絃兼
二律爲上爲一除一不用而
用上徽絃爲尺羽絃爲工少
宮絃爲六餘少商絃無諸然
去一則留七去七則留一旋
相爲宮俱可用也中聲於七
徽至七徽半取之張點曰按
徽則聲短而殺不比於瑟莫
若散彈則聲洪而長方譜詳
樂侯君子定焉

師

尺林神

上仲明

四太度

合黃越

四太前

上仲聖

四太棗

上仲帛

四太

四

三

勻

勻

勻

三

勻

勻

可

具成

尺林禮

合黃容

四太斯

尺林稱

上仲黍

四太稷

工南非

六黃

勻

四

勻

勻

四

三

勻

勻

六

馨

尺林惟

工南神

尺林之

上仲聽

四太

句

五

四

三

勻

初獻

大

四太哉

上仲聖

合黃師

四太實

工南天

尺林生

上仲德

四太作

上仲

勻

三

勻

勻

五

四

三

勻

勻

樂

四太以上

上仲崇

尺林時

上仲祀

四太無

尺林敦

上仲清

六黃酏

六

五

四

勻

可

四

勻

六

五

惟

林尺

馨

仲尺

嘉

仲尺

孔

合尺

碩

太尺

四

勻

四

四

勻

勻

勻

勻

勻

勻

明

林尺

庶

南工

幾

林尺

昭

仲尺

格

太尺

甸

五

四

三

勻

亞獻終獻

百

仲上

王

南工

宗

林尺

師

仲上

生

勻

五

四

三

四

三

四

三

三

勻

瞻

黃六

之

南工

洋

林尺

洋

仲上

神

林尺

四

五

四

勻

四

三

三

勻

勻

勻

彼

黃合

金

林尺

鬯

仲上

惟

南工

清

林尺

可

四

勻

五

四

勻

勻

勻

勻

可

合

黃

林

尺

鬯

仲

上

惟

南

工

可

四

勻

五

四

勻

勻

勻

勻

可

合

黃

林

尺

鬯

仲

上

惟

南

工

可

四

勻

五

四

勻

勻

勻

勻

可

合

黃

林

尺

鬯

仲

上

惟

南

工

可

四

勻

五

四

勻

勻

勻

勻

可

合

黃

林

尺

鬯

仲

上

惟

南

工

可

四

勻

五

四

勻

勻

勻

勻

可

合

黃

林

尺

鬯

仲

上

惟

南

工

可

四

勻

五

四

勻

勻

勻

勻

可

合

黃

林

尺

鬯

仲

上

惟

南

工

可

四

勻

五

四

勻

勻

勻

勻

可

合

黃

林

尺

鬯

仲

上

惟

南

工

可

四

勻

五

四

勻

勻

勻

勻

可

合

黃

林

尺

鬯

仲

上

惟

南

工

可

四

勻

五

四

勻

勻

勻

勻

可

合

黃

林

尺

鬯

仲

上

惟

南

工

可

四

勻

五

四

勻

勻

勻

勻

可

合

黃

林

尺

鬯

仲

上

惟

南

工

可

四

勻

五

四

勻

勻

勻

勻

可

合

黃

林

尺

鬯

仲

上

惟

南

工

可

四

勻

五

四

勻

勻

勻

勻

可

合

黃

林

尺

鬯

仲

上

惟

南

工

可

四

勻

五

四

勻

勻

勻

勻

可

合

黃

林

尺

鬯

仲

上

惟

南

工

可

四

勻

五

四

勻

勻

勻

勻

可

合

黃

林

惟

尺林

上仲

於六

嘻南

成尺林

禮上

四

勻

六

五

四

勻

徹饌

犧

上仲

象太

在尺仲

前尺林

豆太

邊上仲

在合

列太

三

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

享

工南

以尺林

薦上仲

既上仲

芬尺林

既尺林

潔上仲

禮合黃

成大

五

四

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

樂

上仲

備太

人南

和尺林

神上仲

悅太

祭合黃

則太

受上仲

三

三

五

四

三

勻

勻

勻

勻

福

尺林

率六黃

遵南

無尺林

越上仲

甸

六

五

四

勻

送神

有

四太嚴

工南學

尺林宮

上仲四

合黃方

四太來

上仲崇

四太恪

六黃

勻

伍

四

勻

勻

勻

伍

勻

伍

恭

工南祀

尺林事

上仲威

工南儀

尺林離

上仲離

四太歆

上仲茲

尺林

伍

四

勻

伍

四

伍

伍

勻

伍

惟

工南馨

尺林神

上仲馭

四太還

尺林復

上仲明

六黃禋

工南斯

尺林

伍

甸

勻

可

四

勻

伍

伍

四

畢

上仲咸

工南膺

尺林百

上仲福

四太

勻

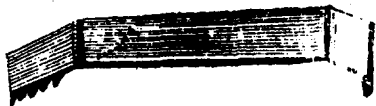
伍

四

伍

勻

瑟



瑟長七尺首闊一尺一寸各高三寸九分通足中高一尺四寸七分通尾闊一尺三寸五分岳山有一圓竅徑三寸對岳山底後一圓竅徑四寸長五寸尾面上兩頭各有小眼二丈五孔疏通以繫絃長一丈內外各十二絃俱以朱絲絃各設一柱游移不定上五以笙和其二絃除君絃一音動內外十二絃亦如內音和六音外十二絃亦如內音和法或一手插作或兩手並俱可一手插作則去外並六并內七至十二絃兩手並作則內外盡以八音調之若全取聲則盡以八音調之若

迎神

大哉

南工孔尺林聖上仲

道

大德上仲尊尺林

崇上仲維南

西

卒

七

五

西

五

七

五

卒

持尺

林王上仲化太斯尺林

民

上仲是合黃宗四太

典

黃祀四

七

五

西

七

五

一

西

一

西

有上

仲常尺林精工純尺林

竝

大隆上仲神六黃其南

來尺林

五

七

卒

七

西

五

圭

卒

七

格上

仲於尺林昭上仲聖

合

黃容大

五

七

五

三

西

奠帛

自

大生上仲民尺林來上仲

誰

大底合黃其上仲盛

惟

南

西

五

七

五

西

三

五

西

九

師

尺林神上明四太

度

合黃越四太

前上仲聖

四太

棗上仲帛

四太

六

五

三

二

三

五

二

四

五

二

具

上仲成

尺林禮

合黃容

四太

斯尺林

稱上仲黍

四太

稷工南

非六

五

七

三

三

七

五

二

四

九

七

馨

尺林惟

工南神

尺林之

上仲聽

四太

七

九

七

五

三

初獻大

四太

哉上仲聖

合黃師

四太

實工南

天尺林

生上仲

德四太

作上仲

三

五

二

四

九

七

五

三

四

五

樂

四太

以上仲崇

尺林時

上仲祀

四太

無尺林

斲上仲

清六黃

酤工南

三

四

五

七

五

三

四

七

五

七

惟

林尺馨上仲

嘉

林尺牲上仲

孔

黃合碩四

薦

太四羞工

神

六

五

六

五

三

四

三

四

六

七

明

林尺庶工

幾

林尺昭上

格

太四

六

六

六

五

五

亞獻終獻

上仲王工

宗

林尺師上

生

林尺民上

物

太四軌合

黃

五

六

六

五

六

五

三

四

三

瞻

南工少

洋

林尺洋上仲

神

林尺其上

寧

太四止合

酌

圭

六

七

五

六

五

三

四

三

四

被

黃合金尺

壘

上仲惟工

清

林尺且四

旨

上仲登上

獻

太四

二

六

五

六

六

三

四

五

六

三

惟林三上於六

嘻

成

禮

六

六

五

圭

六

六

五

徹饌

犧

象

在

前

豆

邊

在

列

以

五

四

五

六

四

五

二

四

三

享

以

薦

既

芬

既

潔

禮

成

六

六

五

五

七

四

五

三

四

樂

備

人

和

神

悅

祭

則

受

五

四

六

六

五

四

三

四

五

福

率

遵

無

越

六

圭

六

六

五

送神

有大嚴工南學尺林宮上仲四合黃方太來上仲崇太恪六

三酉 卒 七 五 三 三 五 三 圭

恭

南工祀尺林事上仲威工南儀尺林雖上仲雖四歆上茲尺

卒 七 五 卒 七 五 三 五 七

惟

南工馨尺林神上馭四還尺復上明六禋南斯尺

卒 七 五 三 七 五 圭 卒 七

畢

上仲咸工南膺尺百上仲福太

五 卒 七 五 三



黃鐘之鐘重十二斤中高七寸八分旁高八寸四分徑五寸口橫五寸二分梁高二寸五分上橫五寸二分梁高一寸四分黃鐘清聲重十一斤八兩高七寸口徑四寸六分口橫五寸八分上徑四寸二分梁高一寸七分依生法按分數餘做此上八鐘夾鐘太簇大呂黃鐘四清聲及應鐘無射南呂夷則是也下八鐘黃鐘大呂太簇夾鐘姑洗仲呂蕤賓林鐘是也止用六鐘按字擊之則自合聲律矣上層第十鐘為工南呂也下層也第十鐘為合黃鐘也第三鐘為四太簇也第六鐘為上仲呂也第八鐘為尺林鐘也自下而上次第數之但古制計自倍半與此不同



黃鐘之磬前長九寸闊四寸九分中闊五寸九分後長一尺三寸闊三寸六分厚九分黃鐘清磬前長九寸一分闊四寸六分中闊六寸一分後長一尺三寸五分闊三寸三分厚一寸九分其餘皆倣此其長短相近惟論厚薄愈薄則聲愈濁愈厚則聲愈清擊法與鐘同按古制黃鐘之磬前長三律二尺七寸後長二律一尺八寸與此迥異

迎神大

太四哉工南孔尺林聖上仲道四太德上仲尊尺林崇上仲維工南

三十八六三六八六

持

尺林王上仲化四太斯尺林民上仲是合黃宗四太典合黃祀四太

八六三八六六一三三

有

上仲常尺林精工南純尺林竝四太隆上仲神六黃其工南來尺林

六八十八三六十三十八

格

上仲於尺林昭上仲聖合黃容四太

六八六一三

奠帛

自四太生上仲民尺林來上仲誰四太底合黃其上仲盛四太惟工南

二六八六三六一六三十一

師林尺神仲上明太四度黃合越太四前仲上聖太四棗仲上帛太四

八 六 三 一 三 六 三 六 三

具仲上成林尺禮黃合容太四斯林尺稱仲上黍太四稷南工非黃六

六 八 一 三 八 六 一 十 七

馨林尺惟南工神林尺之仲上聽太四

八 十 八 六 三

初獻大太四哉仲上聖黃合師太四實南工天林尺生仲上德太四作仲上

三 六 一 三 十 八 六 三 六

樂太四以仲上崇林尺時仲上祀太四無仲上斲林尺清黃六酏南工

三 六 八 六 三 八 六 十三 十

惟

尺林

馨

上仲

嘉

尺林

牲

上仲

孔

合黃

八

六

八

六

一

三

二

十

十三

明

尺林

庶

工南

幾

尺林

昭

上仲

格

尺太

八

十

八

六

三

亞獻終獻

百

上仲

王

工南

宗

尺林

師

上仲

生

六

十

八

六

八

六

三

二

瞻

六黃

之

工南

洋

尺林

洋

上仲

神

尺林

十三

十

八

六

八

六

三

一

三

彼

合黃

金

尺林

罍

上仲

惟

工南

清

尺林

一

八

六

十

八

三

六

六

六

三

彼

合黃

金

尺林

罍

上仲

惟

工南

清

尺林

一

八

六

十

八

三

六

六

六

三

惟

尺林三上仲於六黃嘻南工成尺林禮仲

八六三十一十八六

徹

儀上象太在仲前尺豆太邊上仲在黃列太以

六三六八三六一三三

享

工南以尺林薦上既上芬尺林既四太潔工禮黃成太

十八六六八三六一二

樂

上仲備太人南和尺林神上悅四祭黃則太受上

六三十一十八六一三一二

福

尺林率六黃遵南無尺林越上

八十一六

送神有

四嚴南工學尺林宮上仲四合黃方四太來上仲崇四太恪六黃

三十八六六一三六三十三

恭祀

南尺事上仲威南工儀尺林雖上仲雖四太歆上仲茲尺林

十八六十八六三六八

惟馨

南尺神上仲馭四太還尺林復上仲明六黃禮南工斯尺林

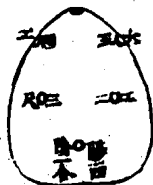
十八六三三八七十八

畢咸

上仲膺南尺百上仲福四太

六十八六三

埙



埙以白綿花和捷黃土爲
 其形如秤錘高三寸四分
 分七寸五分厚四分上四
 竅徑四寸五分前三分後
 皆徑一寸五分自後一分
 吹之極難取音急不鳴緩
 不洪仰口縮唇徐噓有力
 方得其聲前下孔獨得
 二音按之則陰放之則陽
 俱放之則四俱按之則合

迎神

大哉

南工孔

林尺聖

仲上道

太四德

仲上尊

林尺崇

仲上維

南工

陽

四

三

二

陽

二

二

二

四

持

林尺王

仲上化

太四斯

林尺民

仲上是

黃合宗

太四典

黃合祀

太四

三

二

陽

三

二

陰

陽

陰

陽

有

仲上常

林尺精

南工純

林尺竝

太四隆

仲上神

黃六其

南工來

林尺

二

三

四

三

陽

二

五

四

三

格

仲上於

林尺昭

仲上聖

黃合容

太四

二

三

二

陰

陽

奠帛

自

太四生

仲上民

林尺來

仲上誰

太四底

黃合其

仲上盛

太四惟

南工

陽

一

二

二

陽

陰

二

陽

四

師尺林神上仲明四太度合黃越四太前上仲聖四太棗上仲帛四太

三 一 陽 陰 陽 二 陽 一 陽

具上仲成尺林禮合黃容四太斯尺林稱上仲黍四太稷二南非六黃

二 三 陰 陽 三 二 陽 四 五

馨尺林惟工南神尺林之上仲聽四太

三 四 三 二 陽

初獻天四太哉上仲聖合黃師四太實工南天尺林生上仲德四太作上仲

陽 二 陰 陽 四 三 二 陽 二

樂四太以上上仲崇尺林時上仲祀四太無尺林斨上仲清六黃酏工南

陽 二 四 二 陽 三 二 五 四

惟

尺林馨

上件嘉

尺林牲

上件孔

合黃碩

四薦

四羞

宮神六

三

一

四

一

陰

陽

陽

四

五

明

尺林庶

工南幾

尺林昭

上件格

四太

三

四

三

二

陽

亞獻終獻

百上仲王

工南宗

尺林師

上件生

上件民

尺林物

四太軌

合黃

二

四

三

二

三

二

陽

陰

瞻

六黃之

工南洋

尺林洋

上件神

尺林其

上件寧

四太止

合黃酌

五

四

三

二

三

二

陽

陰

陽

彼

合黃金

尺林蠱

上件惟

工南清

尺林且

四太旨

上件登

上件獻

陰

三

二

四

三

陽

一

二

陽

惟尺三上於六嘻工南成尺禮上

三二五四三二

徹饌犧上象太在仲前尺豆太籩上在黃列太以太

二陽二二二陽二陰陽

享工南以尺薦上既上芬尺既太絜上禮合黃成太

四三二二二陽二陰陽

樂上仲備太人工南和林神上悅太祭合黃則太受上

二三四三二陽陰陽二

福尺林率六黃遵工南無尺越上

三五四三二

送神有

四太嚴工南學尺林宮上件四黃方四太來上仲崇四太恪六黃

陽 四 三 二 陰 陽 一 陽 五

恭

工南祀尺林事上仲威工南儀尺林離上仲離四太歆上仲茲尺林

四 三 一 四 三 二 陽 上 三

惟

工南馨尺林神上仲馭四太還尺林復上仲明六黃禮工南斯尺林

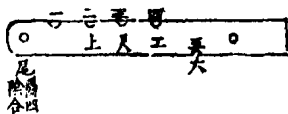
四 三 二 陽 三 二 五 四 三

畢

上仲咸工南膺尺林百上仲福四太

二 四 三 二 陽

笙



餘放孔四也按徐內其凡前正三至一底分寸荒
 做尾與孔曰前吹闊繩吹第尚孔前一橫三用
 此一前也哉後之亦左時六開皆一離孔四分竹
 孔下曰則五自難而用孔二然孔二共分面長
 與三宣放孔與取吹左至小皆徑一五孔後一尺
 前孔驗尾而填聲之其無眼繩分一後窳有五窳
 下也曰故孔尾一放孔與一大譜大指而攪分併
 二孔聖尾與一前孔則徐而攪分併蓋餘孔後橫五

迎神大

太四哉

南工孔

林尺聖

仲上道

太四德

仲上尊

林尺崇

仲上維

南工

陽

四

三

二

陽

二

三

陽

二

三

二

四

持王

林尺化

仲上斯

太四民

林尺是

仲上宗

太四典

南工祀

太四

三

二

陽

三

二

陰

三

陽

二

陰

三

陽

二

陰

三

有常

仲上精

林尺純

南二竝

林尺隆

太四神

仲上其

南六來

林尺

二

三

四

三

陽

二

五

四

三

格於

仲上昭

林尺聖

仲上容

太四

二

三

二

陽

陰

奠帛

自

太四生

仲上民

林尺來

仲上誰

太四底

黃合其

仲上盛

太四惟

南工

陽

二

三

二

陰

陽

二

陰

二

陽

二

陰

四

師

尺林

神

上仲

明

四太

度

合黃

越

四太

前

上仲

聖

四太

桑

上仲

帛

四太

三

二

陽

陰

陽

陰

陽

陰

陽

二

陽

二

陽

二

陽

陽

具

土仲

成

尺林

禮

合黃

容

四太

斯

尺林

稱

上仲

黍

四太

稷

工南

非

六黃

二

三

陰

陽

陽

三

二

陽

二

陽

四

四

五

馨

尺林

惟

工南

神

尺林

之

上仲

聽

四太

三

四

三

二

陽

二

陽

初獻

大

四太

哉

上仲

聖

合黃

師

四太

實

工南

天

尺林

生

上仲

德

四太

作

上仲

陽

二

陰

陽

陽

四

三

二

陽

二

陽

二

陽

二

陽

二

樂

四太

以

上仲

崇

尺林

時

上仲

祀

四太

無

尺林

斂

上仲

清

六黃

酌

工南

陽

二

二

陽

二

陽

四

二

陽

四

二

陽

五

四

惟

尺林
上仲

嘉
尺林

牲
上仲

孔
合黃
碩太
薦太
羞南
工神
尺林

三

二

三

二

卷
卷
卷
四
五

明

尺林
工南

幾
尺林

昭
上仲

格
大

三

四

三

二

卷

亞獻終獻

百

上仲

王

工南

宗
尺林
師
上仲
生
尺林
民
上仲
物
大
軌
合黃

二

四

三

二

三

瞻

六黃
工南

之
尺林

洋
上仲

神
尺林
其
上仲
寧
大
止
合黃
酌
大

五

四

三

二

卷
卷
卷

彼

合黃
尺林

金
上仲

惟
工南

清
尺林
且
大
旨
上仲
登
上仲
獻
大

卷

三

二

四

三

卷
卷
二
一
卷

惟尺三上仲於六黃喜南成尺禮上仲

三二五五四三二

徹饌

犧

上象

四太在

上仲前

尺豆

四太邊

上仲在

合列

四太

以太

一 鬲 二 三 鬲 二 鬲 鬲 鬲 鬲

享

工南以

尺薦

上仲既

上仲芬

尺既

四太潔

上仲禮

合黃成

四太

四 三 二 二 二 鬲 二 鬲 鬲

樂

上仲備

四太人

工南和

尺神

上仲悅

四太祭

合黃則

四太受

上仲

二 鬲 四 二 二 鬲 鬲 鬲 二

福

尺林率

六黃遵

工南無

尺林越

上仲

三 五 四 三 二

送神

有

四

太嚴

工南

學

尺林

宮

上仲

四

合黃

方

四太

來

上仲

崇

四太

恪

六黃

覺

四

三

二

覺

覺

二

覺

五

恭

工南

祀

尺林

事

上仲

威

工南

儀

尺林

誰

上仲

誰

四

歆

上仲

茲

尺林

四

三

二

四

三

二

覺

二

三

惟

工南

馨

尺林

神

上仲

取

四

還

尺林

復

上仲

明

六黃

禋

工南

斯

尺林

四

三

二

覺

三

二

五

四

三

畢

上仲

咸

工南

膺

尺林

百

上仲

福

四太

二

四

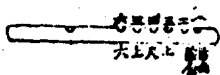
三

二

覺

覺

笛



笛竹長一尺六寸圍二寸
 二分上開一尺六寸圍二寸
 一竅徑三分五釐吹竅至第
 一孔離三分三釐餘孔皆
 離五分下有穿繩對開二
 小眼第六孔至本第一眼離
 一寸二分繩至本第一眼離
 分吹竅至末六寸笛面六
 孔按譜吹之自與簫合按
 上五孔得四空上下五孔得
 工按上二孔得上下按得合
 孔得六上二下俱按得合餘
 做此

笛

笛

迎神

大哉

南孔尺

聖上

道

太德

上尊

尺崇

上維

陽

五

四

三

陽

三

四

三

五

持尺

林王

上化

太斯

尺民

上仲

是合

宗

四典

四

三

陽

四

三

陽

陽

陰

陽

有上

仲常

尺精

工純

尺竝

四隆

上仲

神

六其

三

四

五

四

陽

三

六

五

四

格上

仲於

尺林

昭

上仲

聖

合

黃容

四太

三

四

三

陰

奠帛

自

四太

生

上仲

民

尺林

來

上仲

誰

陽

三

四

三

陽

陰

三

陽

五

四太

底

合

其

上仲

陽

三

四

三

陽

陰

三

陽

五

四太

底

合

其

上仲

師尺神上明四太度合黃越四太前上聖四太案上帛四

四三陽陰陽三陽三陽

具上仲成尺禮合容四太斯尺稱上黍四稷工非六

三四陰陽四三陽五六

馨尺惟工神尺之上聽四

四四五四三陽

初獻大哉上聖合師四太實南天尺生上德太作上

陽三陰陽五四三陽三

樂四太以上仲崇尺時上祀四太無尺敦上清六酤工

陽三三四三陽四三六五

惟尺磬

仲林

上嘉尺牲

仲林

上孔合碩

大黃

薦四蓋

工南神六

四三

四三

陰

陽

陽

五六

明尺庶

南工

幾尺昭

仲格

太四

四五

四三

陽

亞獻終獻

百仲

上王

南工

宗尺師

仲生

尺民

仲物

太軌合

三

五四

三

四

三

陽陰

瞻六黃

六南

之工洋

尺仲

洋尺神

尺仲

其寧

太止合黃酌

六五

四三

四

三

陽

陰陽

彼合金

尺仲

罍上惟

工南

清尺且

太旨

上登

仲獻

陰四

三

五

四

陽

三二陽

惟尺林三上仲於六黃嘻工南成尺林禮上

四三六五四三

徹饌犧

上仲象太在仲前尺林豆太邊上仲在合列四以太

三陽三三四陽三陰陽陽

享

工南以尺林薦上既上芬尺林既四太潔上禮合黃成四太

五四三三四陽三陰陽

樂

上仲備太人南和尺林神上悅四太祭合黃則四太受上仲

三陽五五四二陽陰陽三

福

尺林率六黃遵工南無尺林越上

四六五四三

送神

有大嚴工南學尺林宮上仲四合黃方四太來上仲崇四太恪六黃

陽 五 四 三 陰 陽 三 陽 六

恭

工南祀尺林事上仲威工南儀尺林雝上仲雝四太歆上仲茲尺林

五 四 三 五 四 三 陽 三 四

惟

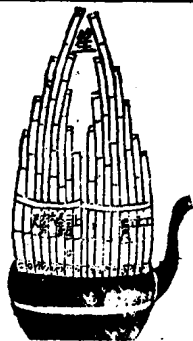
工南馨尺林神上仲馭四太還尺林復上仲明六黃禋工南斯尺林

五 四 二 陽 四 三 六 五 四

畢

上仲咸工南膺尺林百上仲福四太

三 五 四 三 陽



笙今制用木代匏植紫竹管
 一十有七內開氣眼外用篾
 箍之令管不散簧簧用銅
 接竹脚脾內施簧簧用銅
 薄片鵲舌尖頭點以黃蠟瀝
 青點輕則聲清點重則聲濁
 匏端短嘴刻通兩合令氣通
 入呼吸管動而聲發矣四指
 及左手大管為四以右手食指
 及左手大管為四以右手食指
 皆開二及十管為上以左四
 手大指按其孔餘孔皆開四
 八應十二十五管為尺以左手
 食指及中指按其孔餘孔皆
 開一七及十一管為工用左
 右手大指及食指按其孔餘
 孔皆開十二及十四管為合十
 三應十二及十四管為合十
 應合與六相為用左手食
 指中指按其孔餘孔皆開

迎神

大

太哉

南孔

尺聖

仲道

太德

仲尊

尺崇

仲維

南

四

三

四

二

四

二

四

二

三

持

尺王

仲化

太斯

尺民

仲是

合宗

太典

合祀

四

二

四

二

二

四

二

四

四

有

仲常

尺精

南純

尺竝

太隆

仲神

六其

南來

二

四

三

四

二

二

二

三

四

格

仲上

尺於

仲昭

上聖

合容

尺四

二

四

二

二

四

奠帛

自

太生

仲民

尺來

上誰

太底

合其

上盛

太惟

四

二

四

二

四

二

二

四

三

惟

尺林

馨

上仲

嘉

尺林

牲

上仲

孔

合黃

碩

四太

薦

四太

修

工南

神

六黃

尺

二

尺

二

尺

二

尺

二

尺

二

尺

二

尺

二

尺

二

明

尺林

庶

工南

幾

尺林

昭

上仲

格

四太

尺

二

尺

二

尺

二

尺

二

尺

二

尺

二

尺

二

尺

二

亞獻終獻

百

上仲

王

工南

宗

尺林

師

上仲

生

尺林

民

上仲

物

四太

軌

合黃

二

三

二

三

二

三

二

三

二

三

二

三

二

三

瞻

六黃

之

工南

洋

尺林

洋

上仲

神

尺林

其

上仲

寧

四太

止

合黃

酌

四太

十二

三

十二

三

十二

三

十二

三

十二

三

十二

三

十二

三

十二

三

彼

合黃

金

尺林

鼎

上仲

惟

工南

清

尺林

且

四太

旨

上仲

登

上仲

獻

四太

十二

三

十二

三

十二

三

十二

三

十二

三

十二

三

十二

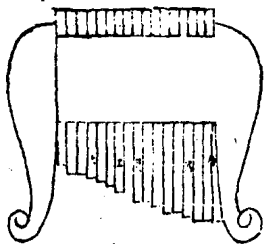
三

十二

三

十二

簫 鳳



鳳簫以木為橫積高一尺
闊一尺二寸兩面朱質飾
以金鳳雲彩中虛竹管一
十有六協鐘磬之數一管
長九寸一管五管俱七寸二
二分四管五管俱七寸八
分六管六寸七分七管八
管俱五寸九分九管十管
俱五寸一分十一管十四寸
五分十二管四寸四分十五
管三寸四分十四管十五管
俱三寸二分十四管十五管
皆徑三分有奇圍九分張
鸚改作十五管左八音右
入音中黃鐘也其管獨長
吹之為合左右比者為四
為一為上為尺為工為六
為五皆兩兩相應與太常
所肄者不同

迎神

大

四太

工南

尺孔

尺林

上聖

上仲

道

四太

德

上仲

尊

尺林

上崇

上仲

維

工南

三

十

八

六

三

六

八

六

十

持

尺林

上王

上仲

化

四太

尺斯

尺林

上民

上仲

是

合黃

宗

四太

典

合黃

祀

四太

八

六

三

八

六

一

三

一

三

有

上仲

常

尺林

上精

工南

尺純

尺林

上竝

四太

隆

上仲

神

六黃

其

工南

來

尺林

六

八

十

八

三

六

十三

十

八

格

上仲

於

尺林

上昭

上仲

聖

合黃

容

四太

六

八

六

一

三

奠帛

自

四太

上生

上仲

民

尺林

上來

上仲

誰

四太

底

合黃

其

上仲

盛

四太

惟

工南

二

六

八

六

三

一

六

三

十

師

尺林神上仲明

四度

合黃越

四前

上仲聖

四太案

上仲帛

四太

八

六

三

一

三

六

三

六

六

三

具

上仲成

尺林禮

合黃容

四太斯

尺林稱

上仲黍

四太稷

上南非

六黃

六

八

一

三

八

六

一

十

十三

馨

尺林惟

上南神

尺林之

上仲聽

四太

八

十

八

六

三

初獻

大

四太哉

上仲聖

合黃師

四太實

上南天

尺林生

上仲德

四太作

三

六

一

三

十

八

六

三

六

樂

四太以

上仲崇

尺林時

上仲祀

四太無

尺林斲

上仲清

六黃酌

上南工

三

六

八

六

三

八

六

十三

十

惟林

尺

馨上

嘉尺

牲上

孔合

碩四

薦四

羞工

神六

八

六

八

六

一

三

二

十

十三

明林

尺

庶工

幾尺

昭上

格四

太

八

十

八

六

三

亞獻終獻

百上

仲王工

南宗尺

林師上

仲生四

太民上

仲物四

太軌合

黃

六

十

八

六

八

六

三

二

瞻黃

六之

工南

洋尺

洋上

仲神尺

林其

上仲

寧四

太止合

十三

十

八

六

八

六

三

一

三

彼黃

合金尺

林壘上

仲惟工

南清尺

林且

太旨上

仲登上

仲獻

太

一

八

六

十

八

三

六

六

三

惟

尺林三上仲於六黃工南成尺林禮上

八六三十八六

徹饌

犧上象太在上前尺豆太邊上在合列太以太

六三六八三六一三三

享

工南以尺林薦上既上芬尺林既四太潔上禮合黃成四太

十八六六八三六一二

樂

上仲備四人南和林神上悅四太祭合黃則四太受上仲

六三十八六三一六

福

尺林率六黃遵工無尺林越上仲

八三十八六

送神有

四太嚴工南學尺林宮上仲四合方四太來上仲崇四太恪六黃

三十十八六六一三六三三

恭

工南祀尺林事上仲威工南儀尺林雝上仲雝四歆上仲茲尺林

十八六十八六三六八

惟

工南馨尺林神上仲馭四還尺林復上仲明六禋工南斯尺林

十八六三六六三十八

畢

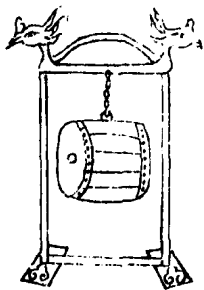
上仲咸工南膺尺林百上仲福四太

六十八六三

拊



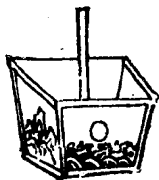
鼓



拊以木為身以革為面
高一尺三寸闊四寸
分身繪花卉面繪雲彩
用二銅環繫以黃絨繫
則掛于頸以手拊之

鼓以木為腔以革為面
以朱身高三尺五寸闊
二尺二寸

祝



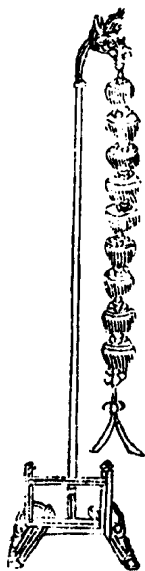
祝以木為之其桶上闊二尺四寸下闊一尺九寸深一尺八寸中虛有底三面繪以山藻一面有竅如日繪以海水竅徑四寸五分長二尺四寸

敵

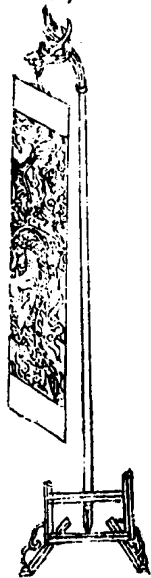


敵以木為之狀如伏虎身長三尺高一尺二寸五分尾高一尺一寸背刻二分七寸蠅髯繪黃色黑文載以方跌朱髹外有一條以竹為之長二尺四寸中破一天二十用篋籜之以分陰陽

旌

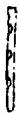


幡



箭

翟



民



合手蹲上舞

白



寬巾舞

稍前向外開答而舞

來



起解身向外高舉答而而舞

生



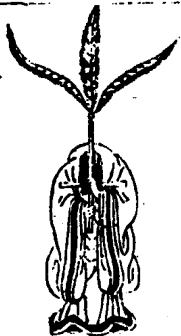
蹈向裏開答而舞

誰



兩兩相對蹲東西相向

其



正揖

底



正揖稍舞

盛



起半身出左手立

神

惟兩中班十二人轉身俱東西相向



惟

兩兩相對自下而上東西相向



明

舉翟三合為一



師

稍前舞舉為垂翟



前

向前合手謙進步雙手合恭



度

稍前向外垂手舞



聖

回身再謙退步側身向外而折回



越

蹈向裏垂手



具

正揖



采

正蹲朝上



成

起辭身挽手復舉簋正立



帛

納拜躬身挽手側身而外正舉進四朝上



斯

向外退挽手兼筭節向外面朝上



禮

兩兩相對各為兩班俱東西平執筭



稱

回身正立



容

正蹲朝上



非

黍

左右逢源上下俱變通上東西相向



稻黍



馨

稷

起大早明回立



正壽朝上



惟



左側身左手向外開無華手舞

之



正身朝上

神



右側身左手向裏右手舞

聽



正身朝上左手向外開無華手舞

聖



向外落簷而朝上

師



退回身正立

大



初獻舞

左右進步向外垂手舞

哉



右向裏垂手舞

實



正蹲

生



向裏舞

天



起身向前舞向外舞

德



合掌謙進步向前雙手合展存謙

作



兩兩相對自下而上兩班相對舉扇東西立

以



轉身東西相向立

樂



上下俱舉惟兩班上下二人舉者轉身東西相向

崇



相向兩班上下以程相向

時



稍前舞踏兩班上下俱舞手向外舞

無



合掌謙進步向前雙手合掌如也

祀



向裏舞手舞

數



回身舞踏兩班上下東西相向合掌而立

惟

清

雙手平執籥程開籥而程



稍前舞向外開籥舞



馨

醑

合籥程朝上正立



向裏舞



孔

雙手舉笏而躬身



嘉

側身垂左手兩班俱垂左手向外舞



碩

躬而受之



牲

躬身正揖



神



復舉右手叩頭

南雍志卷十三

薦



三叩頭舉右手叩頭

明



拜鼓畢即起躬身

三十九

羞



舉左手叩頭

昭

舉簷而後向左躬身舞



庶

三舞蹈舉簷向左躬身舞



格

拱簷躬身而受之



幾

舉簷向右躬身舞



宗

側身向外落筭無面朝上



百

亞獻終獻舞

向外開筭舞



師

朝上正立



王

向裏開筭舞



生



兩班上下兩兩相對交簪

物



側身向裏落簪

民



合手朝上正蹲

軌



合簪朝上正立

百三十三

四

洋

開筵朝上正立



瞻

向外開筵舞



洋

合筵



之

向裏開筵舞



寧

進步向前雙手合齋



神

向外開筭舞



止

回身東西相向手訣



其

向裏開筭舞



金

開筵朝上正立



酌

向外開筵而舞



巽

合筵朝上正立



彼

向裏開筵而舞



且

朝上正揖



惟

向外垂手舞



且

躬身而受之



清

向裏垂手舞



惟

躬身復向左合簪舞



登

躬身向左合簪舞



三

合簪朝上拜二鼓便還身



獻

躬身而右合簪舞



成

朝正揖



於

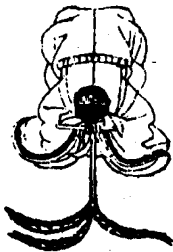
側身向外垂手舞



禮

嘻

轉身向前垂手三揖畢起身



側身向裏垂手舞



右大成樂舞譜

射節采繫音譜

于

四太以

五南采

尺林繫

上仲于

四太沼

上仲于

尺林止

上仲于

四太以

五南采

尺林繫

三

十

八

六

三

六

三

六

八

六

十

三

八

六

十

三

八

六

以

尺林用

上仲之

四太公

尺林侯

上仲之

合黃事

四太于

合黃以

四太以

尺林用

八

六

三

八

六

一

三

八

六

一

三

八

六

一

三

八

六

三

采

上仲繫

尺林于

工南澗

尺林之

四太中

上仲于

六黃以

工南用

尺林用

上仲繫

尺林于

六

八

十

八

三

六

三

六

三

六

十

八

三

六

十

八

三

六

之

上仲公

尺林侯

上仲之

合黃宮

四太被

四太之

上仲僮

尺林僮

上仲僮

尺林僮

上仲僮

六

八

六

一

三

二

六

八

六

一

三

二

六

八

六

一

三

二

夙夜

太黃合在上仲

公

太四

被

南工之尺

祁

仲上祁太薄黃合

三

一

六

三

十

八

六

三

一

言

太還上仲歸太

四

三

六

三

按作樂之節以鐘聲爲主衆音從之而後磬以收之雖一字亦然每四句終則一耦射